

1

dijous, 2

Orquestra d'Acordions de Sabadell

Miquel Àngel Maestro, director

Música d'acordions

Piazzolla - Kander - Ellington - Solotarev - Hardiman - Falla

L'Orquestra d'Acordions de Sabadell, es forma l'any 1991 sota la direcció de Miquel Àngel Maestro, professor d'acordió del Conservatori Professional de Música de Sabadell.

L'orquestra neix arrel de les inquietuds musicals dels seus components, i intenta donar a conèixer l'acordió des d'una vessant clàssica, sense oblidar l'arrel popular que aquest instrument ha tingut i té al nostre país. És per això que el repertori de la formació inclou

obres clàssiques, populars i contemporànies.

Des de la seva fundació l'Orquestra d'Acordions de Sabadell ha fet actuacions arreu de Catalunya i d'Espanya, així com intercanvis amb altres formacions acordionístiques, com les d'Irún i Filderstadt (Alemanya).



2

dilluns, 6

Coro Institucional de la Universidad Católica Andrés Bello-Guayana de Venezuela

María Cecilia Angarita, directora

Música popular i tradicional



Fundat l'any 1998 per estudiants, professors i personal administratiu de la universitat que els acull.

L'activitat de la coral s'ha basat en intercanvis i activitats amb altres cors universitaris i agrupacions musicals del país. També ha realitzat tallers amb els professors María Guinand, Freddy Miranda, Antonio Grilli, Magdalena León, Guntars Gedulis, entre d'altres. Anualment, per celebrar el seu aniversari, la coral realitza una Trobada de Corals.

Des de l'any 2007 n'és la directora María Cecilia Angarita. L'any 2008 va participar al Festival Internacional de Cors Universitaris Unites, a la ciutat de Quito (Ecuador) i també va enregistrar un programa de televisió nadalenc.

3

dijous, 9

Concert Extraordinari

Cobla Mediterrània

Bernat Castillejo, director

Música simfònica per a cobla

Joan-Albert Amargós - Joan-Lluís Moraleda - Esteve Molero - Franz i Hans Doppler
Carlota Amargós, *violí* - Manuel Martínez del Fresno, *violoncel* - Jordi Vilaprinyó, *piano* - Jordi Codina, *guitarra* - Roger Soler, *percussió llatina* - Bernat Castillejo i Isabel Gregori, *flautes* - Santi Molas, *percussió*

Va ser fundada l'any 1979 per un grup de joves instrumentistes motivats pel desig de conrear la vessant més qualitativa de la música per a cobla. El seu primer director fou el mestre Josep Maria Bernat. L'any 1992 assolí la direcció el mestre Jesús Ventura i el 2005 en pren el relleu el mestre Bernat Castillejo.

El convenciment de les múltiples possibilitats del conjunt "cobla" ha fet que, des dels seus inicis, la **MEDITERRÀNIA** es distingís per incorporar al seu repertori altres tipus de música, interpretant adaptacions per a la nostra formació d'obres d'una àmplia varietat de gèneres.

La seva discografia comprèn més de 30 treballs. L'Obra del Ballet Popular, l'any 2003, li concedeix el "Premi a les iniciatives renovadores".



4

dimecres, 15

Concert Extraordinari

Coro de Radio Televisión Española

Josep Vila Casañas, director

Música coral. **Tomás Luis de Victoria - Ferran Sor - Josef Rheinberger - Otto Olsson Félix Mendelssohn - Josep Vila - Frank Martin**

Fundat el 1950 amb el nom de "Los Cantores Clásicos", fou dirigit per Roberto Pla fins el 1952, en que es transforma en "Coro de Radio Nacional", sota la direcció d'Odón Alonso fins el 1958, que passà a ser dirigit per Albert Blancafort.

Està considerat com un dels millors conjunts corals d'Espanya i la seva tasca en el camp de la nostra polifonia profana i religiosa no té parangó; així mateix en el seu repertori hi figuren nombroses obres contemporànies de compositors nacionals i estrangers.

A part de les seves actuacions amb la Orquesta Sinfónica de RTVE i dels seus nombrosos concerts tant "a capella" com amb altres agrupacions instrumentals, ha actuat en els Festivals Internacionals de Música de Barcelona, Santander, Granada, etc.

L'any 2000 el Coro commemorà el 50 aniversari de la seva creació amb concerts extraordinaris i una edició discogràfica que recull gravacions històriques des de la seva fundació fins a l'actualitat.



5

dijous, 23

Camera Musicae (Orquestra de Cambra)

Tomàs Grau, director. José Ricardo Forner, clarinet

Música de cambra

Gioacchino Rossini - Wolfgang Amadeus Mozart - Benjamin Britten

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) del Camp de Tarragona, fundada l'any 2006, neix en el marc de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, per participar en les representacions operístiques. A partir del març de l'any 2007, l'OCM col·labora en dos projectes simfónico-corals: el Rèquiem de Fauré (amb la Coral Verge del Camí de Cambrils, el Cor Ciutat de Reus i la Coral Renaixença de Sant Boi de Llobregat) i el Glòria de Vivaldi (amb la Coral Augusta de Tarragona).



L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català, i ja ha estat seleccionada per participar al Festival Internacional de Cambrils, al Music Festival de Vila-Seca (Auditori Josep Carreras), al Festival Felip Pedrell de Tortosa (Auditori Felip Pedrell) i al Festival del Baix Penedès de Segur de Calafell.

Des de l'inici de l'orquestra el director musical és Tomàs Grau, amb qui l'OCM està realitzant les integrals dels Concerts de Brandenburg de Johann Sebastian Bach i dels Divertiments de Salzburg de Wolfgang Amadeus Mozart.

6

dilluns, 27

Concert Extraordinari

Big Mama

Big Mama Montse, veu i guitarra acústica - Manolo Germán, contrabaix

Dídac Ruíz, percussions - Víctor Puertas, harmònica

Concert de Blues



Foto feta per Angel Marin

Montserrat Pratdesaba neix a Sant Quirze de Besora l'any 1963. De ben petita comença la seva afecció per la música iniciant-se en piano i solfeig a l'edat de 6 anys. Als 12 s'apassiona per la guitarra, instrument que aprèn de forma gairebé autodidacta i que utilitza per acompanyar-se al cantar i al compondre.

A l'edat de 18 anys es trasllada a Barcelona per a accedir a la Universitat Politècnica i compagina els estudis universitaris amb els d'educació de la veu amb Pura Gómez i amb els de baix elèctric i harmonia amb Guillermo Prats. En acabar la carrera d'enginyer tècnic en telecomunicacions especialista en imatge i so, s'incorpora a la televisió autonòmica com a tècnic d'explotació.

Entretant, l'any 1988 comença a cantar a La Cova del Drac de Barcelona, on rep el sobrenom de **BIG MAMA** per part dels seus amics i del públic assistent a l'emblemàtic local barceloní. L'any 1992, després de sis anys treballant a TV3, abandona la feina en plantilla per dedicar-se exclusivament a la música.